

A man with short brown hair, wearing a white shirt with a red and black floral embroidery on the collar, is looking off to the side. He is standing in a field of yellow and purple wildflowers under a bright sky. The entire image is framed by a light, textured border.

Усновеги
князя
Турского

**Николай
РАДЧЕНКО**

ИСПОВЕДЬ КНЯЗЯ ГЛИНСКОГО

Стихи разных лет

Полтава
Издатель Шевченко Р.В.
2013



**ББК 83.3 (4 УКР)
Р 13**

В книге использованы фотографии
из личного архива Н. А. Радченко
1973–2012 гг.

Посмертное издание осуществлено за счет средств,
собранных друзьями и коллегами автора.

Радченко Н. А.

Р 13 Исповедь князя Глинского: стихи разных лет.
— Полтава: издатель Шевченко Р. В., 2013. —
96 с., іл.

ISBN 978-617-633-???

В сборник включены стихи разных лет и фотографии из личного архива Николая Александровича Радченко (11.05.1957—02.01.2013) – фотографа, поэта, краеведа, археолога по призванию, уроженца Полтавы и жителя с. Глинское Зеньковского района Полтавской обл.

Автору не суждено было увидеть эту книгу вышедшей из печати...

До збірки ввійшли вірші різних років та фотознімки з приватного архіву Миколи Олександровича Радченка (11.05.1957—02.01.2013) – фотографа, поета, краєзнавця, археолога за покликанням серця, уроженця Полтави і жителя с. Глинське Зіньківського району Полтавської області.

Автору не судилося за життя побачити цю книгу, оприлюдненою друком...

ББК 83.3 (4 УКР)

ISBN 978-617-633-???

© Радченко М.О., 2013

© Видавець Шевченко Р. В., 2013



Слово о Николае Радченко

Николай Радченко, несомненно, одарённый от природы человек. В жизни ему приходилось заниматься многими вещами, при этом добиваясь успехов на различных поприщах. Так, он талантливый фотограф, а точнее – фотохудожник, и автор этих строчек, не раз видевший работы Николая, крайне удивлён, что у него до сих пор была лишь одна персональная выставка в родной Полтаве. Не имея специального исторического образования, Радченко более трёх десятилетий проработал в многочисленных археологических экспедициях, приобрёл великолепный опыт, и профессионалы-археологи считают за честь назвать его своим коллегой.

Но есть ещё одна грань его личности – и, на мой взгляд, далеко не второстепенная. Николай давно пишет стихи, касаясь в них многих животрепещущих тем и, в первую очередь, вечной из них – темы любви к Женщине. Эти стихи, даже если они иногда грешат с точки зрения формы, содержательны и интересны. В них чувствуется свежесть и искренность, порой некий трагизм, основанный на личных переживаниях, свидетельствующий о глубокой работе души. И это прекрасно! Ведь любовь – не только безоблачное счастье, но зачастую печаль, граничащая с драматизмом.

В последние годы Николай Радченко опубликовал несколько небольших поэтических сборников. Известны они в основном в далеко не узком кругу его друзей и знакомых. Мне хочется пожелать удачи новому сборнику «Исповедь князя Глинского» на пути к более широкому читателю, а самому Николаю Радченко – любви и вдохновения.

Сергей Скорый,

*археолог, доктор исторических наук, профессор,
член Союза писателей Крыма*



АВТОБИОГРАФИЯ

Сразу после школы
Стал я летуном*.
Но работу в поле**
Полюбил потом.

Только не в колхозе –
На других полях,
В неприличной позе,
Различных ролях:

Был и землекопом,
И поваром был...
Всех профессий скопом
Не сочтешь – забыл...

Помню, был шаманом,
Князем на селе...
Кое-кем обманом
Иль «навеселе».

И любил я многих,
Реже был любим.
Но в часы тревоги –
Непокобелим!

Зато есть, что помнить:
Запах и цвет роз,
Взгляды глаз бездонных
Не сотрет склероз...

И на этой ноте
Всем скажу: фиг Вам!
На любой работе
Волю не продам!

06.10.2008 г.

* В СССР «летунами» называли людей, чаще других меняющих работу.

** «В поле» – участие в археологических экспедициях.



***Прочитать не тороплю,
критика прощается.
Всем, кого любил, люблю -
ПОСВЯЩАЕТСЯ***



В 4, 3, 2, 1 СТРОКИ...

* * *

Я нынче в силе и красе,
Я – кладезь джентльментности,
Меня любят почти ВСЕ,
Но НИКТО в отдельности...

* * *

Меня на Гавайи не тянет и Мальту –
Сельским все больше стаю мужиком,
Пускай разучился ходить по асфальту –
Зато научился ходить босиком...

* * *

Чтоб не захотелось вдруг обратно –
Я потратил деньги до копейки...
И впервые стало мне понятно,
Почему судьбу зовут «злодейкой»...

* * *

Любым путем взобраться на вершину
В наше время очень модно стало...
Но это, видать, главная причина,
Чтоб эшафот не путать с пьедесталом.



* * *

Дорогу черный кот переходил...
Не повезло коту – его машина сбила...
Я тебя, как в марте кот, любил,
А ты меня, как кошка, разлюбила...

УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ТОСТ

Мне наливают в хрустальный объем
Прозрачный раствор многоградусный...
Праздников много, в которые пьем,
Но этот – особенно радостный...

СЕКРЕТ ВЕЧНОЙ ЛЮБВИ

Есть первая любовь, и есть вторая,
Есть третья и четвертая к тому ж...
За счет замен любовь не умирает –
На смену первому приходит второй муж.

НАПЛЕВАТЬ!

Я люблю распушенные руки,
Когда сердце бесится в груди,
Я плюю на прожитые муки,
Заодно на те, что впереди.

ИДЕАЛ

Для поэта ты нужна, как Муза,
Для фотографа, прости, фотомодел...
Коль не будет тяжкая обуза –
Как с мужчиной можешь лечь в постель.





* * *

Все можно бросить: вредные привычки –
Куриль табак и распивать вино,
И друга школьного не называть по кличке –
Ведь имя каждому с рождения дано...

* * *

Говорят: «Посуда бьется к счастью»,
Я каждый день посуду колочу,
А сердце разбивается на части –
Когда свое я счастье получу?

* * *

Лавиною многотонною
Прошлого давит тень,
Еще одна ночь бессонная,
Зачтется за прожитый день.



* * *

Быстрее налей –
Правда в вине:
То некогда Ей,
То некогда Мне.

* * *

За любым опасным поворотом
Может быть опасней поворот...
Не хочу казаться идиотом,
Но люблю тебя, как идиот.

* * *

Бессмысленно прожитые года,
Месяцы, недели, дни и ночи,
Минуты и секунды жалко очень,
Но видеть хочется тебя хоть иногда...

* * *

Нас не волнуют цены на бензин,
На колбасу, на киловатт и уголь...
Мы по привычке ходим в магазин,
Берем там водку и идем за угол...

* * *

Я простой, как открытые двери,
Как распахнутое окно...
«Лапшу на уши вешать» – верю!
И жалею погибших в кино...



* * *

Мороз на улице, а в комнате плюс пять,
Ведь батареи еле-еле греют,
Видать, борьба за экономию опять.
Но есть прогресс – ряды борцов редуют...

* * *

Есть женщины, которым все равно,
С кем ночку провести, с кем пить вино,
Но что греха таить – ведь уж давно
Мужчинам то же качество дано...

* * *

Полюбил Тебя я летом,
Ты сказала мне: забудь!
Жаль, что нету пистолета –
Прострелил себе бы грудь.

* * *

Я без тебя не могу жить!
... Живу, как видишь, все же...
Другую не смогу любить,
Ну, разве что моложе...

* * *

Не будите спящую дворняжку –
Пусть она спокойно себе спит...
Может она тяпнуть вас за ляжку –
Бешенство у них, как у нас СПИД.



* * *

Лес стоит угрюмый, серый и печальный,
Потому что в лес я с топором иду.
Каждый из дубочков боится, что случайно
Именно его я для костра найду...

* * *

Любовь одна, предметов любви – много!
Готов отдать на выбиванье зуб...
Легче поверить, что я верю в Бога,
Чем усомниться в том, что однолюб.

* * *

Как много в жизни радостных утех,
За них даже Господь нас не осудит...
Но жаль, что я люблю порой не тех,
Да и меня не те, что нужно, любят.

* * *

Прошу не путать любовь зверскую
С любовью хищников лесных,
Как и погоду – зимой мерзкую,
С погодой мерзкой – но весны.

* * *

Или познания в литературе узки,
Или язык великий дает трещины,
Не знаю точно, как назвать по-русски
Племянницу самой любимой женщины?



* * *

Рано или поздно все кончается;
И любовь, и деньги, и терпение...
Потому так часто получается,
Что надеемся мы только на «везение».

* * *

Я теряюсь от догадки:
В кого ты влюбленная?
Сахар стал совсем не сладким,
А соль – не соленая...

* * *

Я доверяю матери с коляской,
Когда она идет на красный свет,
Я перейду дорогу без опаски –
Поблизости машины явно нет...

* * *

В. Кожемякину.

Пускай твердят, что я безбожник,
На протяжении многих лет
Все знают: Вы – фотохудожник!
А я зато – фотопозт...

* * *

Газоны служат для того,
Чтоб в них бросать окурки...
И потому по ним нельзя ходить.



* * *

Коль есть таланты, то всегда
Должны быть и придурки...
Чтоб можно было с кем сравнить.

* * *

Никаких не может быть сомнений:
Я люблю Вас скромно...
Как гений.

* * *

Деньги,
Словно снег весенний, тают:
Через день после получки
Мне на пиво не хватает.

* * *

Не хлебом единым,
А хлебом едимым
Сыт Человек.

УЛОВ

Один карась, достойный сковородки,
И то, если смотреть
Сквозь дно бутылки водки.



* * *

Ленин и теперь живее всех живых!
– А я, живой, мертвее мертвых...

* * *

Кому нужна жена умнее мужа?
... И муж дурак ведь никому не нужен...

ВЕСНА

Поскользнувшись на последней льдинке,
Упал мордой в первую грязь...

* * *

То ли восходы становятся хуже,
То ли я стал никому не нужен.

САМОКРИТИКА

Вообще я сладкоежка –
Когда выпить не дают.

* * *

Я рыбкой бьюсь
О лед твоей души...



* * *

Эй, ты, «дятел в груди»,
Престань стучать.
– Перестал...
– Жаль...

* * *

Я уверен – ты меня
Полюбишь...
Посмертно.

* * *

Кажется, недавно учился в средней школе,
Штанами протирал перила лестниц...
Теперь уже студенты
Зовут лишь дядей Колей.
А я еще люблю ихних ровесниц.

* * *

Как и закаты и рассветы,
Как летний день иль день зимы,
Я – достоянье всего Света,
Как лучик света в царстве Тьмы.

15.08.2002 г.

* * *

Мы часы все переводим:
То назад, потом вперед...
Ну, а солнышко восходит
В свой положенный черед.



* * *

От мирских сует не скроюсь:
Скажет Родина – женюсь!
В День защитника побреюсь,
Восьмого Марта – постригусь...

* * *

Поэты мне твердили: не пиши!
Ты археолог и фотограф, Коля...
Потому «творю» я для души,
Когда есть время от работы в поле.

* * *

На поэтов проходит мода,
При жизни им слава не светит.
Я из гениев третьего рода*,
Зато критик злой не заметит.

* * *

Такое бывает раз в жизни,
А может быть, два или три:
Найти следы скифской тризны
С нетронутой яркой внутри...

* * *

В поэзии не светит мне успех –
Его добиться проще в фотографии.
Поэтому стихи пишу для тех,
Кто юмор ценит больше орфографии.

* Гениев 1-го рода признают при жизни. Гениев 2-го рода признают после смерти. Гениев 3-го рода не признают никогда...



* * *

Филоненко Л.К.

Безразлично: ямб или хорей
Настучит Пегас, напоеет муза.
Лидия Карповна исправит поскорей:
Учить грамматику и поздно, и обуза ...

* * *

Колышкину Н.С.

Я к Коле Колышкину в гости завалил
Поздравить с наступающим Новым Веком!
Он сразу мне перцовочки налил,
Приятно поболтать с приличным Человеком!

2000 г.

* * *

На столе давно картошка стынет
И не мечтается о гречневой крупе.
Не бойтесь одиночества в пустыне –
Бойтесь одиночества в толпе!

* * *

«Жаба» давит людей
Сильней гриппа и оспы.
Жмот не станет добрей
От женьшеня и ношпы.



* * *

Господи! Расстанемся друзьями...
Переживу, тебе я обещаю,
Но с этих пор меняемся ролями –
Не ты меня, а я тебя прощаю!

* * *

Законы этики просты:
После 50-ти – на «ты»!

* * *

Я неустроен –
Зато строен!

* * *

Друзья желают мне всегда:
Любви, удачи и богатства!
Но что мы видим, вот беда,
Окромя кризиса и блядства?



* * *

Ответ мне дайте поскорей:
Писать мне сказку или оду?
Лев, без сомнений, Царь зверей,
Собака – друг Царя Природы!

* * *

«Скажи-ка дядя, ведь не даром
Москва, спаленная пожаром,
Французу отдана...»
– Какой была ее цена?

* * *

Однажды в детстве плюнул в ручеек,
Соседка Таня уронила в реку мячик...
И понял: конец света недалек:
От экологии погибнем, не иначе!

* * *

Пора настала третий раз жениться,
Но только где невесту мне найти,
Которая смогла б в меня влюбиться –
Ведь ей всегда чуть больше двадцати...

КРУГОВОРОТ

Чем хуже зрение – тем лучше слух,
Чем хуже слух – тем лучше нюх,
Чем хуже нюх – тем лучше аппетит,
Чем хуже аппетит – тем лучше фигура,
Чем хуже фигура – тем лучше
зрение, слух и нюх...



* * *

Существует верная примета,
Истина видна издалека:
Хочешь стать любовницей поэта –
Замуж выходи за моряка!

* * *

Краткость – сестра,
Талант – брат,
Риск – благородное дело,
Значит, нужно писать.

* * *

Ау! Отзовись читатель!
И тишина в ответ:
Каждый второй – писатель,
Каждый третий – поэт.

* * *

Призвание поэта не простое –
Писать и коротко, и ясно:
– Я помню время золотое...
Пусть плагиат, но как прекрасно!



* * *

Поэт счастливым быть не может,
И сытым всегда тоже,
Только тогда стихи он сможет,
Чтоб шел мороз по коже.

А если снеди вечно море
И всюду милые подружки,
Случится для искусства горе –
Родится... второй Пушкин...

* * *

Никаких не может быть сомнений –
Я люблю Вас скромно, как гений.

* * *

Видать, опять останусь в дураках –
Журавка в небе, а синица не в руках.

* * *

Бревно без топора бы расколосось,
Если его также попросить,
Как я тебя просил.



ГИМН СОЦИАЛИЗМА

Вышивали наши жены
Гладью по асфальту –
Отбойным молотком.

НОСТАЛЬГИЯ ПО СОЦИАЛИЗМУ

Я достаю из широких штанин
Рубль две... и иду в коммерческий.
Как хорошо, что я не один, –
Со мною Роберт Рождественский.

* * *

За данное слово не каюсь,
Не ведом мне в творчестве страх,
Пусть я говорю заикаясь –
Зато я певучий в стихах.

* * *

Напичкав импортным жаргоном
Простую, но родную речь,
Народ от тяги к самогону
Акцизной маркой не сберечь.

* * *

Где наша не пропадала!
А виноваты – семья и школа.



«МИНИ-СКАЗКИ»

Бабка надвое гадала,
Дед на троих соображал...

– Сходил бы ты, старый, к морю
Да поймал Золотую рыбку..
– А на хрен нам второе разбитое корыто?

– Братцы-козлики!
Не пейте водку из лужицы разбитой бутылки –
Людьми станете..
–Я же Вас предупреждала, Козлы!..

«МЕМУАРЫ КОМПЬЮТЕРЩИКА»

Мыслишки из-под «мышки».

Сводка гидрометеоцентра .

Ветер южный – арктический.

Ты врезалась в память,
Как вирус в компьютер...



ФОТОПРИКОЛЫ



Есть доля правды в любой шутке:
Индюшки нет – сойдет и утка.



Не дадите мяса Рексу –
Он с Муркою займется «сексом».



Шеф берется за лопату –
Делать нечего стройбату.

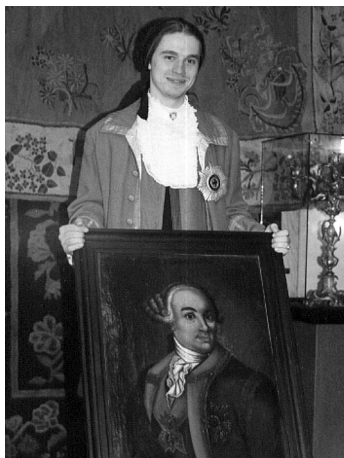


А в розкопе у Кости
Идут одни кости.

В.С. Полапе



Критиком стихи мои «полапаны» –
Теперь они уже... Полапины.



И князя Глинского порой
Тянет на фотошалости –
Граф Розумовский молодой
С портретом своим в старости.





Коле снится
КОЛЕСНИЦА.



Девушка с шикарной машиною
Для кого-то хочет стать женой,
Все мечтает познакомиться с мужчиной –
По запросам, явно не со мной.



* * *

По Полтаве с тобою, друг,
Хожу, как будто по Парижу,
И удивляюсь, когда вдруг
Родной, украинский услышу...



ЗИМА

*Студентам медакадемії
присвячується*

Ставки замерзли – жаб нема,
А різати когось-то треба.
Якщо студент пса не впійма –
То гірше буде і для тебе:

Халтурник-швець – то півбіди:
Одежу можна перешити.
Хірург-халтурник не туди
Застроме скальпель – й вам не жити.

Тому собаку до весни
Я вам не раджу відпускати.
Студенти хитрі... І вони
Зуміють песика впіймати.

Підсмажать гуску, що з села
Передала на днях матуся...
Яка б собака не взяла?
Я сам би взяв шматок, клянуся!

З РІЗДВОМ!

(новорічний жарт)

Я Вам вечерю принесу,
Якщо кутю зможу зварити...
Різдвяних свят наших красу
Мені віршем не освітити.

Мабуть, ще мало талану,
Й замало був серед народу,
Не ходив вранці по лану,
А мріяв про дівочу вроду.



Народних свят не поважав –
Були у моді «першотравні»...
Я себе генієм вважав –
Та не знав звичаї прадавні.

І ось пішло все шкереберть!
Великий Жовтень в павутині...
Чим ностальгія – краще смерть!
А я живу чомусь понині...

Тепер святкуємо Різдво
І Новий Рік в старому стилі,
А з мавпами своє рідство,
Ми забуваєм, друзі милі.

Я принесу вечерю всім!
Узвар з бананів й ананасу...
Як перепью та не доїм –
Забуду націю та расу.

Бо вся Земля для мене – дім,
А люди всі – брати і сестри,
Сенс свят вбачаємо у тім,
Що чарки міряєм на метри.

А фактор часу – це об'єм
У шлунок влитої горілки,
Та марно в груди себе б'єм,
Бо марно злазили із гілки.

Ніяких не було б проблем,
Їх можуть створювать лиш люди:
Бажання бути за рулем
Існує завжди і усюди.

Не буду марнувать часу:
Лиш шістдесят хвилин в годині...
Я всім вечерю принесу –
Бажаю щастя Вам й родині!!!



ПЕКТОРАЛЬ

*Життя гойдало гойдалки
Від радощів до драм.
(Борис Мозолевський
«Кохання на початку осені»)*

Не тримав я її у руках –
У Борисовій бачив лиш книжці.
Він залишив свій слід у віках:
Два таланти з'єднавши у низці.

Вчений-археолог і поет,
Через вічність увійшов в майбутнє...
Нам залишив суєту суєт,
Й царство скіфське, в давнину могутнє.

Бо під час розкопок ти був скіф,
З ними жив і вирушав на битви.
Може, це лише красивий міф,
Що читав вірші їм, мов молитви.

Не потрібно зараз нам ніщо:
Ні поезії, науки і моралі...
Стали б ми біднішими, якщо
Не знайшов ти вчасно пекторалі.

І тебе згадують ще не раз,
Оцінять гідно всі заслуги.
Тільки не почуєш щирих фраз,
Що промовлять друзі та подруги.

Десять років вже тебе нема,
Життя гойдає гойдалки і далі,
Тридцять перша проліта зима,
Як друге життя дав пекторалі...



КАЖУТЬ

Кажуть, тема про кохання –
Найкраща з популярних тем,
Та прийшла пора зізнання:
Нас цікавить буття зоряних систем.

Чи живуть там і кохають, як і ми?
Чи розумні там істоти, чи дурні?
Може, там нема ні літа, ні зими,
І начхати на проблеми їм земні.

А ми все чекаємо контакт...
Кажуть, що вже хтось дочекався...
Лиш не можуть довести той факт –
Хтось був п'яний, дехто похмелявся.

Над Землею кружать НЛО,
Каркає ворона десь на гілці:
Доки люди будуть творити зло,
Доти будуть не в своїй тарілці.

* * *

Пробач,
Що не читав раніш Твоїх віршів.
Пробач, пробач, будь ласка, без образ...
Тільки не каюсь – заздрю більше,
Бо найчарівніша із прикрас
Не пектораль – думки, народжені у збірці,
Яку я прочитав за раз:
«Кохання на початку осені».
Пробач...



ДАЛІ БУДЕ

А на дворі дощ періще!!!
Хоч без рифми і не складно,
Зате, хоч гірка – та правда,
А синоптики брехали,
Що без опадів і ясно,
А мій котик прийшов мокрий
І замерз, немов собака,
Бо на дворі дощ періще,
Та сніжинки пролітають...
Уже пів на другу ночі,
Я ж, мов дурень, пишу вірші,
Бо прийшло якраз натхнення,
Хоч на дворі дощ періще!
Моя Муза і в негоду
На Пегасі прилітає,
Їм чомусь-то не сидиться
На оспіваном Парнасі.
І мені чомусь не спиться,
Хоч на дворі дощ періще!
А «Миколина погода»
Третій день нас запевняє,
Що подекуди, місцями,
На Центральній Україні,
Буде сонечко світити...
Хто ж, скажіть,
Міг передбачить,
Що поет, хоч невідомий,
По ночам віршики пише,
Ще й нахабно уявляє,
Як читач щиро сміється,
Бо на те й приходить осінь,
Щоб на дворі дощ періщив,
І гриби росли у лісі.
А в беззоряному небі,
Не одні лише ракети,
А ще й Музи та Пегаси
Хоч би зрідка пролітали,
Щоб поетам невідомим



У ночі прийшло натхнення.
Й нехай сплять лауреати –
Їм уже на все начхати!
Вони вдень своє напишуть,
І складуть для нас прогнози,
Засмажаючись десь в Ялті...
Я ж скажу гірку – та правду:
Нас очікують морози,
Заметілі, хуртовини,
Бо закінчується осінь,
І зима уже на носі.
Грім останній загуркоче,
Поет пише серед ночі,
І ні граму не шкодує,
Що він невідомий досі,
Бо ніхто не критикує,
Бо ніхто його не знає,
Лиш від сорому згорає,
Бо сестру таланта знає.
І не хоче ставить крапку –
А більш звичне:

Далі буде...

* * *

Усе змішалось:
Знахідки, сонети,
Стріли, скіфи, оди, палаші...
Мабуть, археологи й поети
Щось-то спільне мають у душі.



* * *

*Світ мій, дзеркальце, скажи
Та всю правду покажи...*

Хтось шукає нафту й газ,
А ми – залишки прикрас,
Скіфської доби зразки:
Амфори, намист разки,
Списи, стріли та мечі
З позаранку до ночі...
Швидко місяць пролетів,
Розповісти Вам хотів,
Про відриті експонати,
Але краще – показати.

* * *

Несе Мотря із базару
Два клунки картоплі.
Чоловік синку Назару
Витирає соплі:

– «Снікерс» у твоєму смаці,
За що такі муки?
Чи не бачиш, що у мамці
Зайняті всі руки?

Ну, а гроші заховала
Вона біля серця,
Коли мене частувала
Горілкою з перцем...

Треба вчасно попросити
«Снікерс» чи горілку,
Тоді будеш завжди ситий.
Пам'ятай це, синку!



МІЙ РІК **(різдвяний жарт)**

З передчуття засверблять руки,
І лине думка навмання:
Твій рік скінчився – рік Гадюки,
Наступив мій рік – рік Коня!

Нарешті стану я щасливим!
А усе інше – порохня!
Немов веселка після зливи,
Засяє правда – згинь, брехня!

Шкода, що це лише прогнози,
Десь поряд карка вороння:
Ужалить можуть шипи рози
Й змія із черепа коня...

Якби я був Дідом Морозом,
А Земля – дім, люди – рідня,
І цінували всіх за розум
Та тільки потім – за вбрання.

Можливо, б зникли суперечки:
Змії рік кращий чи Коня?
Я згоден: нехай буде гречка!
Та десь ще карка вороння...



* * *

Люди – лише часточка природи,
Її всі зобов'язані любити!
Настрій наш залежить від погоди,
А в багатьох ще й голова болить.

Незгоди миють нас осінніми дощами,
А прийде горе – грім загуркотить,
Надія – мов веселка за кущами,
І, наче блискавка, сяйне щаслива мить.

Свої не вбачаючи провини,
В усіх гріхах ми клянемо негоду,
Частенько забуваєм, що повинні
Зерно товкти у ступі, а не воду!

БІЛИЙ КАКТУС

Білий кактус в павутині,
Немов фантастичний кокон,
І навіщо він людині,
Як волосся сивий локон?

Попрохала ти на свято
Замість квітів – кактус білий.
Взявсь виконувати завзято
Твою примху, власні цілі...

Обійшов всі магазини,
У яких товари – квіти:
Є поштучно, є корзини,
Але ціни – обалдіти!

Не в Бразилії ми, люба,
Де багаті – і то плачуть...
А вони, немов я дуба,
Кактуси постійно бачуть.



В мріях я туди несуся:
Сісти б у часу машину
Та змінити їх кактусся
На наш терен чи шипшину...

... Білий кактус волохатий
Не росте в моїм городі,
Я тепличку біля хати
Побудую при нагоді.

Посаджу там у горшечках
Білі кульки з колючками,
Чекать буду на вершечках
Квітки з диво-пелюстками.

Думка, немов грім, торохне;
Що пишу зовсім не те:
Без любові й кактус сохне,
Й тільки з нею – зацвіте!

СТАРИЙ ДРУЖЕ

(Горілка для справжніх друзяк)

Друзі бувають лиш хороші!
Поганий друг – то вже не друг!!!
У когось немає грошей,
У іншого – якийсь недуг...

Всі люди мають якісь вади,
Різні характери й хисти,
Та дружбі це не на заваді!
До Біса! Бог мене простить...

Хтось дуже вчений, хтось не дуже,
Хтось красивіший за усіх,
Але горілку «Старий друже»
Всім разом випити не гріх!!!

1.07.2003.



ЯПОНСЬКИЙ ТАНК УКРАЇНСЬКОЮ МОВОЮ

Ще треті півні не співали,
Як перші та другі
Потрапили в борщ.

КОРИСНА ПОРАДА

Курчат рахуйте восени,
А курей – щодня.

* * *

Я впевнений: краса лиш Світ врятує,
Якщо його до цього заздрість не зруйнує.

* * *

Так і кортить сказати Вам: «Прощай!»...
Та промовчу, щоб знову не збрехати.





ПРОЛОГ

*Меня сегодня Муза посетила,
А Вы ее - лопатой между глаз.
Она у меня мало погостила,
И потому не прилетел Пегас:
Зачем ему на крылья приключенья.*

Я не знаю точно, что со мною
Приключилось и дало понять,
Что Земля – это совсем иное,
Чем ее привыкли представлять,

Океан – очень!!! большая ЛУЖА;
Не видать ни края, ни конца,
И, возможно, существует СУША
Только по оплошности ТВОРЦА,

Из воды вдруг появились глыбы,
И, как непредвиденный изъян,
В океане расплодились рыбы,
А на суше – стадо обезьян...

Прекратить все на слове «стадо»,
Не рождаться, чтоб не умирать...
Но не придумал термин «надо!» –
Я лишь научился понимать ...

А поняв одно, приходит время
Делать выводы и подводить итог:
Как из стада получилось племя?
И при чем здесь, извините, Бог?



ТРАДИЦИИ И ПОВОДЫ...

...Пахнет жареным мясом и скифами:
Их здесь было до чертовой матери,
Но не сбить Шефа с толку мифами:
Геродот, иди к той же матери.

Лишь бы только гады-грабители
Нам хоть что-то в яме оставили,
Они первые духов обидели,
Их за это, видать, обезглавили.

Ну, а нам ничего не будет!
В худшем случае – выпьем с горя,
В лучшем – победителей не судят,
Выпьем с радости водки море.

Лишь бы только хватило закуски:
Нас не мало, не много – десять!
Украинцы пить могут по-русски,
Но без повода пьянки – бесят.

А кто скажет, что это не повод:
День приезда и день отъезда,
Первый гром или дикий холод,
Двадцать лет двадцать пятого съезда!

Три часа со дня первой находки,
Приезд дяди, большого по чину...
Лишь бы только хватило водки,
Ну, а выпить – отыщем причину!

В стоге сена найдем иголку,
Передвинем отвал ради стрелки,
Нам от золота мало толку –
Зато повод для опохмелки.

Может быть, прочитавши это,
Скажут: «Автор стихов – алкоголик».
Любой может обидеть поэта,
Шеф, зачем пригласил за столик?



Не томи наши грешные души,
Мы традициям верим свято,
Первым тостом согрей наши уши,
Третий – стоя выпьют ребята...

1999 г.

РАСПОРЯДОК ДНЯ ФОТОГРАФА (В МЕЧТАХ)

Отснять Восход, написать стих,
И снять красавицу..
Отснять Закат, и снова стих –
Мне это нравится.
Но вот беда –
Видать, склероз!
Иль хуже что-то..
Вчера, сегодня и всегда
Нас ждет работа!

РАДОСТНАЯ ВЕСТЬ

Когда нету настроения с утра,
Капли в лужах разбегаются кругами,
Ужасно крикнуть хочется: «УРА!» –
Кассир сказал: «Зайдите за деньгами».

... И ЕЁ ОПОШЛЕНИЕ

Не хочется говорить гадость,
Скажу лишь гадости пример:
Весть о получке – всегда радость!
Грусть навевает лишь размер.



НЕСУЩЕСТВУЮЩАЯ ДОЛЖНОСТЬ

Жаль, что нету должности «ПОЭТ»,
Я б писал отчеты в стиле марша.
Мне бы рядом с Шефом кабинет,
И с зелеными глазами секретаршу.

Чтоб компьютер новенький там был,
Телевизор и диван, естественно,
Я б, как мать, работу полюбил,
Если бы платили соответственно...



ПОЭТ И ДВОРНИК

Ночь! Лучшее время поэта:
Никто не включает света,
Когда нормальный народ спит,
Поэт лишь, бодрствуя, творит.
Он слышит, как, проснувшись, дворник
Метет пустынный пока дворик,
Метлой ритм жизни подгоняет,
Поэт же чистый лист марает...
И все-таки они похожи:
Поэт и дворник лезут с кожи
С одной надеждой: ночь сотлеет,
Мир станет чище, день – светлее!

1998 г.



* * *

Нас учили в школе: «Нету Бога!»
А теперь вокруг твердят: «Бог есть!»
Бог судья всем, только есть тревога:
Как бы снова «в лужу» нам не сесть...

Был «народ и партия – едины!»,
Церковь же как будто в стороне,
Президент с епископами ныне
Лобызаются, что завидно родне.

...Было время – воздвигали храмы,
А потом взрывали, не таим...
Но признав, что ошибались хамы,
Мы срываем памятники им...

Что-то это все напоминает?
То ли круг, а в основном – спираль,
Кто-то позабыл, а кто не знает,
Что не только в баснях есть мораль.

1993 г.



ДВИГАТЕЛЬ ПРОГРЕССА

Пускай простит меня наука,
Но ясно мне, как белый день:
Творить нас заставляет СКУКА,
А двигатель прогресса – ЛЕНЬ.

Возможно, думаю я смело:
Скучал Рембрандт и Пикассо...
Ходить лентяю надоело –
Он взял и сделал... колесо.

Без чертежей, не по науке:
Читать-считать он не умел,
Это потом уже со скуки
Лентяй взял в руки мел...

Прошли века... Ели с маслом булки...
Стирать ленюсь даже носки,
А вот наскальные рисунки
Считают «творчеством с тоски».

Так пусть простит меня наука,
Но ясно мне, как белый день:
Творить нас заставляет СКУКА,
А двигатель прогресса – ЛЕНЬ.

1981 г.



В ФОТОАТЕЛЬЕ

В черном костюме, белой рубашке,
В галстук черном в горошек белый,
Как-то зашел я к фотографу Пашке...
Кто-то из «новых» нагло и смело
Требует сделать на паспорт фото
И обязательно только цветное!
Ну, а приемщица думала что-то,
Не по работе, а вовсе иное:
– Зачем Вам цветное в такой одежде? –
(Явно работать в тот день не хотела.)
– Меньше болтай, блин, и думай прежде,
Я плачу «бабки» – Вы делаете дело,
Только быстро, и «шеф» твой не пожалеет:
Зеленый фон – главное! Смысл же понятен –
От блеска «фикс» братва обалдеет,
А доллара цвет мне с детства приятен...

1980 г.



Я ДОРОЖАЮ

Из нас каждый чего-то стоит,
И становится водка дороже.
Планы есть увеличить удои –
Значит, я дорожаю тоже.

Ведь я пью молоко и водку,
Пусть вчера на сегодня похоже,
Даже прежней осталась походка –
Но я стал для друзей дороже.

Ем в гостях колбасу и мясо,
Угощают – не возражаю,
И, возможно, однажды сразу,
Я, как золото, подорожаю.

Мой характер остался прежним,
Для кого-то, надеюсь, хорошим,
Я могу быть порою нежным,
Но я стал для любимой дороже.

А законы становятся строже,
И параграфы их угрожают,
На спекуляцию не похоже –
Ведь не я один дорожаю.

1985 г.

НОСТАЛЬГИЯ

Улетают птицы, улетают,
Улетают, может, навсегда,
На деревни был один лишь барин,
А теперь все стали «господа».
Некому работать нынче в поле –
Заграница кормит-поит нас,
Независимость, увы, еще не воля:
Сало мне родней, чем ананас.



Не шумит березовая роща –
От неё остались лишь пеньки,
Я сегодня голоден и, тощий,
Вспоминаю прежние деньки.
Пусть то были времена «застоя»,
Каждый третий посидел в тюрьме,
Но ломилось от жратвы застолье,
Не шарахались прохожие во тьме.
Улетели птицы, улетели,
Улетели, может навсегда,
А потом закружатся метели,
И в борьбе за жизнь пройдут года.

1992 г.

ВРЕМЕНА ГОДА

Когда начинается лето,
Вкалывать я не люблю.
Плевать я хотел на все это,
И я на все это – плюю!

Когда начинается осень,
Хочу все сначала начать.
Работать не хочется очень,
О лете могу лишь мечтать.

Впадаю я в спячку зимою,
Повсюду всегда, словно тень,
Как верная шлюха, со мною
Живет беззаботная лень.

И только весною в горячке,
Когда зеленеет вокруг,
Я пробуждаюсь от спячки,
И даже работа мне – друг.

1978 г.



БРЕДОВЫЕ ПОЭМЫ

Бредовые поэмы
 пишутся в бреду,
Для них любые темы
 практически сойдут.
На градусник взгляните,
 желательно, с утра,
Коль есть за тридцать девять,
 значит, писать пора!
Читатели отъедут
 сразу от первых строк,
Своим же «конкурентам»
 я преподам урок:
Поэтам и прозаикам,
 что пишут на ходу,
В нормальном состоянии,
 а я пишу –
 в бреду...

1981 г.

НЕДЕЛЯ

В понедельник – я бездельник,
Вторник – второй выходной,
В среду – на работе нету,
А в четверг – я больной.

Пятницу с субботой спутал,
Воскресенье все проспал,
Так неделя пролетела,
Ох, как сильно я устал!

Отдохнуть хоть бы немного
От рабочей суеты.
И со Среднего со Стога
Прыгнуть в белые цветы.

2007 г.



ГЕНЕТИЧЕСКАЯ СУТЬ

Крокодил родился словно птичка –
Из яйца, куриному под стать.
У него была пасть невеличка,
Но не мог он хищником не стать.

Проросли прожорливые зубы –
Ну хоть к стоматологу иди...
Всех любовниц целовал он в губы,
А потом добрался до груди.

Он учуял превосходство мяса
Перед молоком, что впереди,
И теперь в животном мире масса
Самок, не имеющих груди.

Словно птицы, носят они яйца,
И в песок порою их несут...
Говорят, что скоро даже зайцы
Вникнут в генетическую суть.

1985 г.

МИРАЖИ

Миражи, миражи
Есть не только в пустыне.
Подскажи, подскажи,
Что мне делать отныне.
Может быть, может быть,
Это нам показалось,
И любовь, и любовь
Миражом оказалась.
Миражи, миражи
Есть не только в пустыне...

1997 г.



ЗЛАЯ СОБАКА

Злая собака сидит на цепи,
И ночью, и днем злобно лает,
Никто не узнает, когда она спит, –
Об этом хозяин лишь знает.

Кому во дворе нужен ласковый пес?
В саду растут яблони, груши,
И чтобы их ночью никто не «обнес» –
Собака «вострит» свои уши...

...Злая собака бежит по степи,
И ночью, и днем злобно лает,
О чем-то поет обрывок цепи,
О чем – лишь она одна знает.

Часто вопрос себе задаю вдруг:
За что нас собаки кусают?
Все знают давно: собака нам – друг,
Лишь только собака не знает.

1986 г.

ПРИВЕТ

Какая девушка сказала мне: «Привет!»
А я ее, кажись, впервые вижу,
Башка трещит, и настроенья нет,
Синдром похмельный – наказание свыше.

Мне бы вернуться – лапоньку догнать,
Но с опозданием иду я на работу,
Страна должна Героев в лицо знать,
А мне хотя б по имени кого-то.

2007 г.



КАРАСЬ

Узнал от Судака Карась:
Красноперка с Окунем сошлась!
И получилось от греховной терки
Что-то наподобие Густерки.

Все восхищались миленьким мальком:
Не спутать с Верховодкой иль Линьком,
– Очарование, загляденье, прелесть! –
Шептались рыбы, уплываячи на нерест.

Карася вдруг задавила «жаба»,
Позвал он Рака, родственника Краба,
И попросил по-дружески помочь
Стерляди сделать сына или дочь.

... Когда над морем был сплошной туман,
Карась приплыл в условленный лиман,
Но стерва Стерлядь подманула-подвела –
На встречу приплыла Рыба-Пила.

Карась взглянул и, побледнев, как мел,
Заработал плавниками, как умел...
А дома Карасихе для отмазки
Сказал: «Попал под выброс краски».

И с той поры карась бывает разным:
Белым и желтым, а порою – красным...
Не ищите с рыбой параллели –
Давным-давно «героев» наших съели.

... Мужчинам все равно – лишь бы рыбачить,
А женщинам – дай вволю поСудачить.

2004 г.



РЫБАЛКА

Судьба меня за нос и за уши
 тянет и водит,
С толпой по пустыне,
 а мне бы – с тобою в траву.
Пускай говорят, что рыбалка
 в счет жизни не входит,
А я на рыбалке, наверное,
 лишь и живу.
Культурно судьбу называют
 «злодейкой» в народе,
А если нет «клёва»,
 то матом загнут мужики,
В любую погоду рыбалка
 в счет жизни не входит,
Так почему дольше всех
 не живут рыбаки?
Судьба меня за нос и за уши
 тянет и водит...

16.05.2006 г.

ИСПОВЕДЬ СТАРОГО ЧЕКИСТА

Бродил я по ночному Питеру,
С мостов плевал в Неву-реку,
То, что позволено Юпитеру,
Стало дозволено Быку.

Пускай зачислили в «безбожники»,
Но по науке «атеизм»
Лишь пролетарий и колхозники
Смогут построить коммунизм.

И мы б его давно построили,
Но Бык Юпитером вдруг стал:
Великую страну раскроили,
Кто не успел – тот опоздал.



Теперь у нас стая Юпитеров,
У каждого – стадо Быков,
Но все проблемы, как и в Питере,
Решают с помощью штыков.

Уж не брожу ночью по Питеру,
И не плюю с мостов в Неву,
Но старый маузер по лидеру
Готов пальнуть, пока живу.

1991 г.

ПОЛИТРУК

*Героям-панфиловцам
посвящается*

Танк зловеще подползал
К нашему окопу,
Политрук бойцам сказал:
– Впереди Европа!

Позади наша страна,
Очень необъятна!
А Москва у нас одна –
Это Вам понятно?

Потому прошу учесть
Последнюю шутку:
У кого граната есть,
Дайте на минутку.

Напоследок раз солгу,
Не вернув гранату...
Перед Родиной в долгу
Вечно быть солдату.

1995 г.



8 МАРТА

8 Марта! Праздник очень славный:
Цветы, подарки, радость и вино.
Нам все равно, что он не самый главный,
Но что он женский – нам не все равно.

И часто мысль одна меня тревожит:
Был этот праздник не всегда таким.
В часы далёкие – матриархата, может, –
Наверняка считался он... мужским.

Нам женщины цветы преподносили,
Не заставляли на руках носить,
За их здоровье выпивать просили, –
Теперь им не приходится просить.

8 Марта! Праздник очень славный,
Все мнения сливаются в одно:
Нам все равно, что он не самый главный,
Но что он женский – нам не все равно.

1979 г.



ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ

Первая любовь не возвращается,
Коль ушла сама.
И со мною детство распрощается,
Вновь придет зима.

Но, возможно, грусти лед растает
Зимнею порой,
И на сердце вдруг теплее станет
От любви второй.

1973 г.



ЗЛАТОВЛАСКА

То, что было между нами,
Было сказкою...
Я твоими волосами,
Словно краскою,

Рисовал волну прибоя,
И рассвет в степи.
Будь сама самой собою
И не наглupi...

Даже позабудешь –
Забудь с ласкою,
Для меня всегда ты будешь
Златовласкою!

1997 г.



СТАРИК И ПОДКОВА

Подкова ржавчиной гордилась:
К стене прибита на века!
Изба «пизански» покосилась,
А счастья нет у Старика.

Давно уж «отошла» Старуха,
Все кличет Деда на погост,
Но он не слышит: нету слуха,
Путь жизненный – ох, как непрост.

В трех войнах принимал участие –
И ни царапины, ни раны...
Удача, говорит, – не счастье:
Старший погиб в Афганистане,

А младшего внука в Иране,
На посту снайпер подстерег...
Над Библией и над Кораном
Рыдает Дед – не уберег.

...Ржавая на стене, Подкова
С печальным видом говорит:
– Какое счастье, когда снова
Земля дымится и горит?

А в ней – невзорванная мина,
Ждет с нетерпением свой час...
И не Подковина провина,
Что счастье не находит нас.

...Ржавеет на стене Подкова,
Призрак счастья – хуже отравы.
В праздник наденет Дед снова
«Георгий» и орден Славы.

2007 г.



НАТАШКА С МАГАДАНА

Ты давно мне не звонила –
Правда, это не беда.
Лишь бы ты не разлюбила –
Между нами города.

Я красивее не встретил
В миллионных городах,
Но, как прежде, воеет ветер
В телефонных проводах.

Ты давно мне не писала –
Правда, это не беда.
Лишь бы ты счастливой стала,
Пусть с другим, но навсегда.

В городской толпе затерян,
Брожу молча, сам не свой,
Но я верю, еще верю,
Что мы встретимся с тобой.

Я красивее не встретил
В миллионных городах.
Но, как прежде, воеет ветер
В телефонных проводах.



1979 г.



НАПУТСТВИЕ

Не обещайте верным быть друг другу
До часа смертного, до утренней зари,
Он Вам изменит, повстречав подругу,
За это я готов держать пари.

Он одарит ее тем комплиментом,
Что говорил не так давно и Вам.
Поверьте, он не жертвует моментом,
Когда другая тихо скажет: «Дам».

Он все возьмет от Вас, другой и третьей,
И, что-то от четвертой подхватив,
Он постарается как можно незаметней
Остаться честным, все на Вас свалив.

Так почему Вы смотрите сурово?
На эту правду нужно ложью отвечать...
Скажите «да» или другое слово,
А впрочем, лучше вместе помолчать.

Все мы обманутыми были или будем,
Так не пора ли тоже обмануть?
Всех тех, кого возможно не забудем,
Всех, без кого спокойно не уснуть...

1981 г.



ЕЩЕ НЕ ВСЕ...

Не торопись уйти из моей жизни,
Еще не все сказал я о любви...
Я прибегу к тебе, ты только свистни,
Но если можешь – лучше позови.

И у меня есть, к сожаленью, гордость,
На свист идти мне как-то не к лицу.
Я раньше не способен был на подлость,
Но с каждым днем все ближе к подлецу.

Мне изменить себе теперь, что плюнуть.
Все принципы мои низложены...
Я на любой соблазн готов уж клянуть,
Тем более – на зов... чужой жены.

1981 г.

ГЛАЗА...

Я любовался глазами любимых,
Не обращая вниманья на цвет.
Может, поэтому вечные зимы
В сердце, где постоянства уж нет?

Были глаза голубые, как море,
Были, как гаснувшие угли...
В одних – представление о просторе,
Другие понятия дали.

Вновь от заката и до рассвета
Остатки любви, как глаза, берегу,
Пусть я не помню их цвета –
Но позабыть никогда не смогу!

1985 г.



* * *

Опять приснилась мне жена:
 видать, старею...
Не откажусь вновь от вина
 и захмелею...
Нальют друзья или враги –
 какая разница?
Прошу лишь, Боже, помоги
 юной проказнице.
Пусть не со мной, пускай с другим
 она отбесится.
Дай силы быть всегда таким –
 и не повеситься.
Опять приснилась мне жена:
 видать, старею...

1996 г.



ГРИВНА

Впереди идет красotka –
Волосы по самый «зад».
Вот проблема: выпить «сотку»
Иль за девкой – наугад?

У меня в кармане гривна:
Вполне хватит на сто грамм.
Надо ж быть таким наивным:
С одной гривной ловить дам...

Впереди идет красotka –
И пускай себе идет.
Я пойду и выпью «сотку» –
Может, завтра повезет?

1996 г.



* * *

Не смотри на меня волком –
Все равно меня не съесть...
Объясни-ка лучше толком,
Что важнее любви есть?

Спать двенадцать часов в сутки,
Есть четыре раза в день?
А с любовью одни шутки –
Это глупость или лень?

С неба звездочка упала,
Ты желанье загадай,
Что проела и проспала,
Мне, желательно, отдай.

1997 г.

* * *

Я ночами не сплю,
 ожидая рассвета,
Я скучаю, люблю,
 притворяюсь поэтом.
Знаю смутно, но точно:
 что-то не так...
В глазах грусть, а там тошно –
 душа, как никак...
Я ночами не сплю,
 ожидая рассвета,
Но пока я люблю –
 всегда буду поэтом!

1997 г.



* * *

Когда солнце встанет на закате,
В полнолуние нагая луна
Мне докажет, что влюбляться хватит
И что ты на свете не одна.
Значит, солнце встало на закате...

1997 г.

ЭРОТИЧЕСКИЕ СНЫ

Там, где кончается терпенье,
Там начинается любовь.
И за одно только мгновенье
Рискуешь потерять все вновь.

Тебе не хочется покоя,
Да и какой уж там покой,
Когда во сне видишь такое,
Что сам становишься ТАКОЙ...

Такой, что не до описанья,
Такой, что в сказке не сказать,
До поцелуев, до лобзанья,
До милой лишь рукой подать...

И ты пытаешься на деле
Добиться счастья своего,
Но вдруг проснулся, а в постели –
Ты сам, и больше никого...

Не понимаешь, что случилось,
И кто стянул с тебя трусы,
Лишь через простынь просочились
Как будто капельки росы...

1980 г.



ЛЮБОВЬ НЕ ВЫШЛА

Любовь не вышла –
Ну и что же?
Любовь не вышла –
Очень жаль!
Любовь не вышла,
И похоже,
Останется одна печаль.
Любовь не вышла –
Небо в тучах.
Любовь не вышла –
Все прошло.
Любовь не вышла –
Это случай?
Не случай,
К этому все шло.
Не из-за случая расстались,
Развеялся мечтаний дым.
Мы над любовью посмеялись,
Теперь давай-ка погрустим.

1977 г.

КАК ХОЧЕТСЯ

Как хочется с плечей стряхнуть
Снятых обязанностей ношу.
Как хочется умом блеснуть,
Умней себя сады в калошу.

Как хочется богатым быть,
Найти бы гору золотую...
Как хочется тебя забыть
И полюбить скорей другую.

1983 г.



ПОЧЕМУ ТЫ НЕ СИРОТКА

Почему ты не сиротка,
Я б тебя удочерил,
Каждый день тебе колготки
И бюстгальтеры дарил.

Но у тебя папа с мамой
Чуть постарше от меня.
Стать женой любимой самой
Не позволит нам родня.

Станет тесть ревновать к теще,
Теща скажет, чтоб не пил...
Говорят мне: будь попроще,
Зря ее ты полюбил.

1983 г.



ГРОМООТВОД

Гроза прошла...
Громоотвод не нужен.
Любовь ушла...
А солнце светит в лужу,
В которую не раз
Придется сесть.
Но верю я,
Что все же
Любовь – ЕСТЬ!
Которой ни к чему
Громоотвод.

1981 г.

* * *

Я двадцать лет тебя искал,
Ты под столом тогда ходила.
Нас разделяют и века,
И солнце в пасти крокодила.

Хоть доля правды в фразе есть:
«Любви все возрасты покорны»?
Когда жених старше, чем тесть,
А тещу мамой звать притворно.



ПРЕКРАСНОЕ СОЗДАНИЕ

Как хочется вылезть на крышу
Самого-самого-самого
Высокого здания.

Возможно, оттуда увижу
Самое-самое-самое
Прекрасное создание.

Но я живу в колхозе
Самом-самом-самом
Безнадёжно отсталом.

И целый день в навозе
Копаясь-копаясь-копаясь.
Потом торгую салом...

Не вылезть мне на крышу
Самого-самого-самого
Высокого здания.

По телику увижу
Самое-самое-самое
Прекрасное создание!

1996 г.

СОН

Во сне я режиссер и сценарист,
И что ни ночь, то новая идея.
Вот «Оскар» получил я как артист,
Утром проснулся и подумал: «Где я?»

Куда девался Каннский фестиваль?
Куда актрисы разбежались, и где слава?
Это не басня, ни к чему мораль:
Зачем мне Канны, если есть Полтава!



РОМАШКИ

Сорву ромашку полевую,
Упаду в траву...
Пока мыслю – существую,
Пока люблю – живу!

Сорву ромашку – погадаю,
Целый мир клян्या...
Без любви я пропадаю,
А кто без меня?

Летят белые листочки
В желтую траву...
Мне она годится в дочки,
А я с ней живу...

Летят белые листочки,
И года летят...
Близят время ставить точки –
Мне бы погулять...

Что мы делаем ромашки,
Нашей вины нет?!
Виноваты лишь ромашки –
Не дают ответ.

15.11.1999 г.



ТУМАН

Скрылась в тумане
Полтава родная.
Но я уверен:
Он скоро пройдет.
Жизнь без обмана
Возможна иная,
Только не знаю,
Где правда нас ждет.
Что она даст нам,
Горькая правда?!
Может быть, лучше
Сладкая ложь...
Мы хотим верить
В светлое завтра,
Но пока видим
Туманы и дождь.
Ночью не сплю –
То холод, то жарко,
А жизнь – не кино,
Не дает сделать дубль.
Безумно люблю,
Но так тебя жалко,
Как честным путем
Заработанный рубль.

1997 г.



РЕМОНТ

Я тебя размажу по стене!
На куски разрежу,
на пол брошу!
Я не угрожаю,
поверь мне:
Не отдам другим
свою я ношу.
В том, что я беру
тебя на понт,
Виноваты, может
быть, запои,
Но сейчас пишу
я про ремонт:
Не про Тебя –
про клей
и про обои.

2002 г.

РОМАШКА

Выросла ромашка
прямо на дорожке.
Я эту ромашку
в поле перенес,
Чтоб не затоптали
ее чьи-то ножки,
А потом понюхать
смог твой милый носик.
Прижилась ромашка
во зеленом поле:
Ей среди «подружек»
явно веселей,
Только вот Наташка
не приедет к Коле:
Ей в Полтаве лучше,
чем в глухом селе.

2003 г.



ПОЖЕЛАНИЯ В ДЕНЬ СВАДЬБЫ!

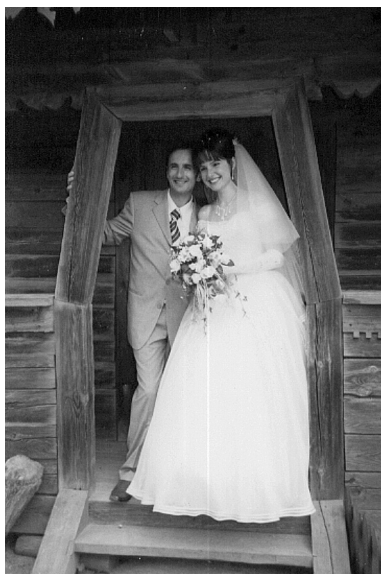
Как радуга перед затмением солнца,
Ты в будни серые спектрально ворвалась.
Пусть обручальные соединят вас кольца,
Ты для любви и счастья родилась!

Пускай печальными не будут родных лица
Шестьдесят пять плюс триста дней в году!
А если морда вдруг моя приснится –
Пускай на радость, а не на беду.

Как радуга перед затмением солнца,
(Не долго быть под каблуком Луны).
Дай Боже, мужу не пришлось червонца
В получку прятать от своей жены...

Дай Бог тебе не шарить по карманам...
Я повторяю, словно заклинание:
Пусть не окажется оптическим обманом
В затмение Солнца радуги сиянье.

22 ноября 2002 г.



ФОТОЛЮБОВЬ

Любовь с первого взгляда,
Любовь с первого кадра,
Даже дубля не надо –
Ты красива, как Сандра!

Бюст – куда той Памеле,
А фигура – как сон...
О твоём своём теле
Сказал «сказка!» бы Андерсон.

Ведь в нём нет силикона,
Наплевать, что рука в кольце,
Для меня ты – икона
И Богиня в одном лице!

Любовь с первого снимка –
Как удар Кличко в бровь,
Не идти нам в обнимку –
Я в нокауте... ФОТОЛЮБОВЬ...

Но опять поднимаюсь –
Ты моя лебединая песнь...
За ошибки не каюсь:
Фотолюбовь – болезнь.

2007 г.



ЗАКАТ-РАССВЕТ

Закат багряный в облаке крови
Суть бытия мне приоткрыл немного,
В Писании: «Без бога нет любви»,
А без любви нам явно нету Бога.

Но после сна очередной рассвет
Ересь вечернюю приговорил к забвению.
На много «Почему?» ответов нет,
Но с каждым – приближается прозрение.

Еще один измаран чистый лист,
Писать старюсь просто и без мата,
Еще не верю, но уже не атеист –
И потому рассвет милей заката...

Пусть заповеди нету – не пиши,
И так по горло я в грешном болоте.
Надеюсь, даже Шеф меня простит
За то, что стих пишу я на работе.

2002 г.



ЛЮБОВНИК

Любовник должен быть покруче мужа,
А главное – моложе и богаче!
Иначе на черта тогда он нужен:
Без денег, без машины и без дачи?

Любовник должен быть умнее мужа,
Не ожидать подачек от удач.
Тогда он никогда не «сядет в лужу»...
Возможно, кто-то думает иначе?

Жизнь сложнее геометрической задачи,
Но термин есть – «любовный треугольник»,
Коль все написанное – правда, то тем паче
Я недостоин звания ЛЮБОВНИК.

P.S. В любой теории бывают оГрехи,
Средь золотых – фальшивые монеты...
Любовники принцесс – шуты и пастухи,
У королев – придворные поэты.

1997 г.



ЛЕТО-ОСЕНЬ 97-го

Над всем Израилем –
 безоблачное небо,
Над Полтавщиной –
 туманы и дожди...
Я никогда в Израиле
 том не был,
И меня в гости
 ты уже не жди.
Признаюсь честно –
 просто денег нету,
К тому же неизвестен
 адрес твой,
Но не забыть мне
 Глинское то ЛЕТО
И ОСЕНЬ Бельскую,
 Покуда я живой...

2001 г.



РАСКОПКИ В ГРЕБЕНКЕ

Потрескались губы, обветрился нос,
Гороховый суп, и диагноз «понос»
Нам не помог увильнуть от работы,
И перестало везти в покер что-то,
Вторую неделю никак не напьюсь –
Наверно, болею, возможно, влюблюсь...
Коль не привалит в «камере» глиной,
Я познакомлюсь в Гребенке с дивчиной,
Сделаю лапоньке классный портрет –
На большее силы и времени нет.
Когда целый день постоишь на лопате –
К стати прекрасной тяга некстати.

2007 г.



ЗНАКОМЬТЕСЬ НА ЗДОРОВЬЕ

(Вредные советы молодым археологам)

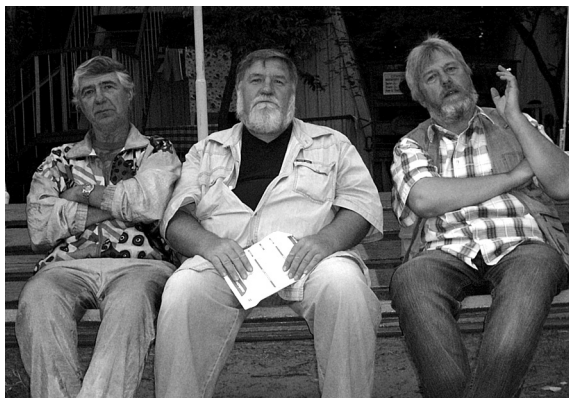
По примеру знакомых – друзей и поэтов,
В стихах мемуары сейчас я пишу...
Несколько вредных вам дам советов,
Как на уши девушкам «вешать лапшу».

...Прекрасней всех Вы! Просто ненагляда!
Какой я бестолковый был дурак?!
Вы верите в любовь с первого взгляда? –
Ответят: «Да» – спросите: «Ну и как?».

Коль скажут: «Нет» – идите вновь в атаку:
«Когда второй раз встретить Вас смогу?
За Вас готов пойти в огонь и в драку,
Жалости не чувствуя к врагу...»

Но снова «нет» – я не люблю садистов,
Пожарные совсем не по нутру,
Я археологов, поэтов и артистов
Вижу во сне, в ночи и по утру.

– Так что морочишь голову мне, дура?
Я «вешаю лапшу» и так, и сяк,
Я сам в археологии – фигура!
Пью, как артист, а Пушкину – свояк!



Да я копал и с Саней Супруненко,
Сергея Скорый мне читал стихи,
А Юрка Шилов с Танькой Овсиенко,
Припеваючи, сварили нам ухи...

P.S... Стоит ли лгать, лукавить, унижаться?
Какой девчонка ни была бы хороша,
Рано иль поздно, мне поверьте, братцы,
Обсохнет и спадет с ушей «лапша».

06.02.2007 г.

ПОСЛЕДНЯЯ СТРОКА

Не спишь всю ночь, листы марая,
В историю ворваться метя на века,
Но сколько ни пиши, душой сгорая,
Весь смысл стиха – последняя строка.

Тогда зачем все творческие муки,
Полет фантазии и красноречия река?
Читатель умереть может со скуки,
Коль не получится последняя строка.

2007 г.

БЕЗ ПРАВА НА ЛЮБОВЬ

Я не герой Советского Союза
И Украины также не Герой!
Но я уверен: все же не обуза,
И обществу полезен был порой.

За двумя «зайками» частенько гонялся,
Получал за это в глаз и в бровь...
Не потому ль заслуженно остался
Без права на взаимную любовь?

2011 г.



РОЖДЕНИЕ КОБЗАРЯ *(антропологическая гипотеза)*

Солидные мужики, как дети малые,
Всё роются совочками в песке...
Вот пятна появились охры алые
И череп с наконечником в виске.
А у второго – прямо в переносице,
Но антрополог утверждает: скиф прожил
Еще лет семь, и рана не относится
К его проблемам, хирург ее зашил...
Но достягла стрела до важных органов,
Не зацепив ни нервы, ни мозги...
Искусно было древко с неё сорвано,
Но не видал скиф более ни зги,
Хрящами бронза обрастала медленно,
Еще с полгода вовсе не ходил...
– Вот видите, в суставе тазобедренном
Есть перелом, что нарост породил.
Нет проку от хромого и слепого...
Возможно, так угодно было Богу:
Из воина «родился» вдруг кобзарь.
И помнилась, как воды Борисфена,
Мелодия печальная на мурах Карфагена:
На Скифию им не надеть цепей!

2010 г.

ОДА КОФРУ

Не прошу помощи у Бога всеу,
Идя по трассе, я не голосую:
Кто меня знает – сам затормозит,
А кто промчится мимо – паразит!

Иду тихонько, словно на прогулке,
Все узнают меня по фотосумке...
Шумят деревья, и шепчут травы:
– Одна такая с Глинска до Полтавы!

2011 г.



РУКОПИСИ ГОРЯТ!

Я печку растопил газетой «Труд»,
Жару поддал журналом-«Добромыслом»...
Поэты и прозаики, все врут:
Горят и рукописи, ежели со смыслом!

Лучше всего горят мои стихи,
Чуть хуже Супруненко в прозе...
И Шилова творенья не плохи,
Только дымит меловка на морозе.

Но если с пользой – даже грешно
Сжигать предвыборные речи коммунистов,
И демократов с ними заодно...
Зато я не замерз и вновь неистов!

2011 г.

К ДЕПУТАТАМ

Решать на уровне державном
Вам предназначено постом,
Но, думая о самом главном,
Не забывайте о простом.

Законы в муках принимая,
Словно рожая в первый раз,
Без слов друг друга понимая,
Не понимая смысла фраз,

Напичкав импортным жаргоном
Простую и родную речь,
Народ от тяги к самогону
Акцизной маркой не сберечь!

2002 г.



АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ БУДНИ

Не припомню, когда был дома,
Не уверен уже, где живу...
От первых раскатов весеннего грома
Топчем в полях траву-мураву.

Хоть не война – за разведкой разведка,
Раскопки курганов и страх церквей...
А где-то в Полтаве заждалась соседка,
И в Глинске отпел по мне трель соловей.

Есть у работы начало – нет края:
На пенсии выпимся или в гробу,
Если вдруг выделяет уголок Рая –
И там на спиртное нарушим табу!

С ангелом Выпьем и Господом Богом,
Возможно, тогда нам отпустят грехи?
Но это потом – пока дел еще много,
А в Глинске орут по утрам петухи...

23.08.2008 г.

КРУГОВЕРЬ

Кот гоняется за птичками,
А собака – за котом...
Ну, а я бегу за спичками,
И за куревом потом.

Кот, возможно, словит птичку,
А кота укусит пес,
Но кто спрятал от нас спички
И все курево унес?

Что еще народу надо:
Трахнуть, бахнуть, закусить...
Только вот одна досада –
Кто-то хочет укусить...

1978 г.



КОМАРИХЕ МАШЕ ИЗ ТУРБАЗЫ НАШЕЙ

Учили дочку комара:
– Не пей кровушку с дебила
И с алкоголиков с утра –
Проживешь, как прожила!

– Археологов не трожь:
По башке дадут лопатой!
Вообще кусай шо хошь
В праздники и дни зарплаты.

Проще – работяг простых,
Сложнее – мэра Комсомольска...
Но и в баснях ведь крутых
На Слона гавкала Моська...

Чтоб в Историю попасть –
Нужно укусить Светило!
На профессора напасть
Покрупнее: Шеф иль Шилов...

Если очень повезет
И приедет Крупа Таня,
Моментально же на взлет
И зови на помощь, Маня.

Здесь уже не до чинов
Не до степеней и званий:
Семинар ли в «докторов» –
У нас будет ужин званый!!!

И возможно, Глинский князь
О тебе напишет оду...
Не ударь хоботком в грязь –
Прославь, дочь, нашу породу!

16.07.2012г.



ПРОПИСНЫЕ ИСТИНЫ

Говорят все: утро мудренее,
Потому что вечерами пьем...
А еще: со стороны виднее,
Но посуду зря «на счастье» бьем.

Понапрасну стучим по дереву,
Черной кошки боимся зря,
Нам «лапшу вешают» по стерео,
Если муха летит – то «бля...»

Коль закат чересчур багряный –
Значит, к холоду или ветрам.
Я сегодня вечером пьяный –
Значит, утром выпью сто грамм...

В жизни всё гениально просто,
И не стоит ее усложнять!
Чтобы не была теща «коростой»,
То «козлом» быть не должен зять.

За «базар» и «козла» отвечу,
Даже если б «светил» Магадан,
Мне приятней «народное вече»,
А не «цитрусовый» Майдан!

12.12.2006 г.



СТАРШИЙ БРАТ

(в сокращении)

Возможно, это огромная честь,
Двойная ответственность перед
 Вселенной –
Жить за двоих, за двоих
 пить и есть,
И старше тебя ставать
 постепенно.
Не ведаю я, сколько мне
 суждено,
В себя поглощать
 мирный атом...
Только, я знаю только одно:
 Ты будешь всегда
 СТАРШИМ БРАТОМ!

1995 г.



9 МАЯ В ГЛИНСКЕ

Кто-то дошел невредим до Победы,
Кто-то погиб в первый день войны...
Только вот Бог за прожитые беды
Не берет на себя вины...

Но «Никто не забыт, ничто не забыто!»
Вспоминают о них раз в году...
Им Девятого Мая все двери открыты,
Но праздник проходит – и вот:

Завяли цветы, запылились подарки,
И на грамоту вырос почет,
Вечный огонь, триумфальные арки –
А время течет и течет...

Все меньше и меньше их остается,
Растет журавлиный клин...
Седой ветеран во сне с врагом бьется –
Из роты остался один...



Это о нем: «один в поле воин» –
Дальше враги не прошли...
Сказал генерал: «Он Героя достоин!»,
Но повод не дать нашли...

...Правнука аист принес с опозданием
Всего на одну лишь ночь...
Клин журавлей улетел утром ранним –
Господь был не в силах помочь...

И снова Девятое Мая в разгаре:
Веселится и ликует народ!
Не нюхавший порох, в пьянящем угаре,
Ветеранов снимаю раз в год...



ИСПОВЕДЬ КНЯЗЯ ГЛИНСКОГО

Не виню себя в самообмане,
О знакомствах речь сейчас веду.
С десятью копейками в кармане
Ни к одной из дам не подойду!

Говорят везде: не в деньгах счастье,
Ну, а в чем оно, как не в деньгах?
О любви твердят мне очень часто –
К Родине, родственных долгах...

Я получку жду со дня аванса,
В день зарплаты раздаю долги,
Не было и нет другого шанса –
Я не верю в «Боже, помоги!»

С десятью копейками в кармане
По Полтаве, как дурак, брожу...
Не виню себя в самообмане,
И у шефа стольник одолжу.

Одолжу и укачу в деревню:
Докопать, дорезать, дорубить,
Даже в живописном Глинске древнем
Трудно в наше время князем быть.

29.09.2006 г.





МИКОЛА РАДЧЕНКО: ФОТОГРАФ, ПОЕТ, АРХЕОЛОГ



На початку січня 2013 р. перестало битися серце доброї і чуйної людини, поета і краєзнавця, фотографа й археолога за покликанням серця, жителя мальовничого с. Глинське Зіньківського району Полтавської області й уродженця Полтави Миколи Олександровича Радченка (11.05.1957 – 02.01.2013).

Свій життєвий шлях Микола пройшов з усталеним юнацьким почуттям гумору до перипетій буття, неповагою до труднощів, обов'язковістю у своїх діях та вчинках, повагою до товаришів і друзів, старших колег й односельчан. Він любив природу, красу рідної землі і своє місто, його людей, і, чого Бога гнівити, дівчат, яким при всіх зовнішніх вадах готував портрети красунь. Він щиро цікавився історією, минулим, по мірі сил сприяв збереженню старожитностей Полтавщини й України, фіксував у світлинах все краще, що було на цій землі. В музеях області знаходиться близько тисячі археологічних та історичних знахідок, які Микола Радченко особисто підняв із



землі і домігся їх включення до складу колекцій. З-поміж них було й чимало унікальних та рідкісних.

Народився Микола Радченко у Полтаві, дитячі та юнацькі роки прожив по вул. Сковороди, 12, у старому будиночку початку ХХ ст. Закінчив середню школу № 7 м. Полтави, працював на турбомеханічному заводі. Ще в шкільні роки зацікавився фотографією, якій і вирішив присвятити все своє життя.

Більшість полтавців пам'ятає його як виїздного фотографа кількох полтавських ательє або фотографа міського відділу РАГС. З кінця 1970-х рр. він працював у Полтавському краєзнавчому музеї, а пізніше — фотографом відділу фондів цього ж закладу, де виконував цілком непомітну, але потрібну роботу з фотофіксації всього фонду колекцій головного музею Полтавщини. Отже, через його руки пройшло понад 150 тисяч предметів, які необхідно було фахово відзняти у кількох ракурсах. Пізніше, в 1990-х рр. він працював у Центрі охорони та досліджень пам'яток археології управління культури Полтавської облдержадміністрації, а 8 останніх років — в Полтавській експедиції ДП НДЦ «Охоронна археологічна служба України» Інституту археології Національної Академії наук України.

Крім цього, у М.О. Радченка було основне вподобання і «хвороба» всього життя. Він був постійним учасником археологічних експедицій, які працювали на Полтавщині, у Сумській та Київській областях, місті Києві. І в цій іпостасі він залишався одним з кращих розвідників, фахівцем із розчистки та фотофіксації виявлених об'єктів, «розкопщиком» найвищої кваліфікації. Тому-то й запрошували його більшість полтавських, київських, московських і харківських учених провести з ними «в полі» цілий сезон. І таких сезонів було 35! Тому-то в працях поважних і маститих, відомих фахівців та молодих дослідників чи не завжди містяться рядки вдячності колезі за допомогу, участь в роботі і, безперечно, за чудово виконані фотознімки. Фотороботи Миколи Радченка вміщені у монографіях ряду відомих учених — академіка П.П. Толочка, член-кореспондента НАН України Г.Ю. Івакіна, докторів історичних наук і професорів С.А. Скорого, В.Ю. Мурзіна, Ю.Ю. Моргунова, а також практично всіх полтавських і сумських археологів. Опубліковані вони у 1981-2012 рр. також і в чималій кількості журналів та часописів: «Известиях», «Сегодня», «Труде», «Советском музее», «Культурі і житті», «Українській культурі», «Фактах», «Вістях з України», «Комсомольській правді», «Автографі», «Пам'ятках України», «Народній творчості та етнографії», більшості полтавських газет і найбільше — в «Полтавському віснику», а також



фахових періодичних виданнях — «Археології», «Археологічному літописі Лівобережної України», «Віснику УТОПІК» та ін. А ще в останніх виданнях і наукових працях вміщені фотознімки досліджених об'єктів, які для наукової фотозйомки готував саме Микола Радченко. У цій справі він був одним з кращих... І ці невідомі загалу факти є помітним внеском полтавського фотографа до скарбниці вітчизняної науки, як і з десяток наукових каталожних видань та буклетів з давніми артефактами, ілюстрованих фотографом.

У Полтаві та Глинському відбулося чотири персональні виставки фотодоробків М.О. Радченка, які схвально сприйняті громадськістю, знайшли відгуки у пресі і на телебаченні. Хоча кращу свою виставку про село Глинське та його людей він залишив у сільському клубі — в пам'ять про себе та своїх друзів.

Експедиції стали для М.О. Радченка тим місцем, де він міг проявити себе з найкращого боку в якості фахівця: археолога, фотографа, майстра зачистки, а ще — кухаря, вправного рибалки, відповідального наставника. Експедиції та творча атмосфера наукових колективів з переважанням молоді надавали наснаги у творчості. Остання (для душі) охоплювала царину поезії. В ній саме і знайшлася лакуна для Миколи Радченка як оригінального лірика, фотопоета. Побачили світ три збірки поезій полтавця: «Мираж любови» (Полтава: Археологія, 1999. — 48 с.), «Літопис скіфського кургану» (Полтава, 2007) та «Фотолюбовь» (Полтава, 2009, 2011).

Останній спочинок фотограф, поет та археолог знайшов на кладовищі села Глинського, неподалік він свого улюбленого слов'яно-руського городища, яке він упевнено вважав літописною Глиницею колишнього Путивльського князівства.

Ця книжка та добре слово про Миколу Радченка будуть дешицею до збереження пам'яті про нього і, сподіваємося, нагадають всім про цю життєрадісну і щиру людину, пам'ять про яку у вигляді фотознімків зберігається у кількох десятках тисяч родин в Полтаві і на Полтавщині, представлена в музеях та на сторінках видань.

Олександр Супруненко, археолог,
заслужений працівник культури України,
друг та однокласник,

Олександр Тітков, колега.



СОДЕРЖАНИЕ

Слово о Николае Радченко. <i>Сергей Скорый</i>	3
--	---

СТИХИ НИКОЛАЯ РАДЧЕНКО

Автобиография	4
Короткие стихи	5
Вірші українською мовою	27
Стихи на русском языке	39
Исповедь князя Глинского	90
Микола Радченко: фотограф, поет, археолог.	
<i>Олександр Супруненко, Олександр Тітков</i>	92



Літературно-художнє видання

РАДЧЕНКО Микола Олександрович

СПОВІДЬ КНЯЗЯ ГЛИНСЬКОГО

Українська, російська мови

Друкується за авторською редакцією
Набір – авторський та О.Карпенко
Коректура – авторська
Технічний редактор та верстка – С. Хорєв

Підписано до друку 02.02.2013 р.
Формат 60х84/16. Папір офсетний. Гарнітура ФріцКвадрата.
Друк офсетний. Обл.-вид. арк. 4,51. Ум. друк. арк. 5,58.
Тираж 300 прим. Вид. № .

Видавець:
ПП Шевченко Р.В.
Полтава, 36003, вул. Остроградського, 2,
тел. (0532) 502708, 050 3462375.

Віддруковано:
ПП Видавництво «Друкарня «Гротеск», тел. (0532) 66-16-85
Свідоцтво про внесення суб'єкта видавничої справи до Державного реєстру
видавців, виготівників і розповсюджувачів видавничої продукції
серія ДР № 255 від 22.11.2000 р.

